

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФИЛИАЛ КУБАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
В Г. СЛАВЯНСКЕ-НА-КУБАНИ**

Кафедра русской и зарубежной филологии

М. Ю. Беляева



ЛЕКСИКОЛОГИЯ

**Лабораторные работы для обучающихся
на 2-м курсе бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль подготовки – Филологическое образование)
очной формы обучения**

г. Славянск-на-Кубани
Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
2021

УДК 811.161.1'373
ББК 81.411.2-3
Б43

Рекомендовано к печати учебно-методическим советом
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № ____ от ____ 2021 г.

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент филиала
Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани

Е. Н. Трегубова;

учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5
г. Славянска-на-Кубани

И. В. Буряк

Беляева М. Ю.

Б43 Лексикология : лабораторные работы для обучающихся на 2-м курсе бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / М. Ю. Беляева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани, 2021. – **40 с.** – 1 экз.

Учебно-методическое пособие включает тексты 4-х авторских лабораторных работ по дисциплине «Лексикология» (модуль «Современный русский язык») и методические рекомендации к ним. Лексические и фразеологические единицы рассматриваются в аспекте их функционально-стилистической принадлежности. Материалом для анализа служат тексты как известных в своё время авторов конца XVIII века (Н. И. Страхов), так и популярных писателей жанра фэнтези второй половины XX века (М. Г. Успенский, Д. А. Емец). Одна из работ посвящена особенностям лексикографического представления слова в семеонических словарях.

Издание адресовано обучающимся на 2-м курсе бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения.

Электронная версия издания размещена в электронной информационно-образовательной среде филиала и доступна обучаемым из любой точки доступа к информационно-коммуникационной сети «Интернет».

УДК 811.161.1'373
ББК 81.411.2-3

Рекомендовано к печати кафедрой русской и зарубежной филологии
филиала Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани

Протокол № 8 от 8 апреля 2021 г.

© Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани, 2021

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
I. СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ	7
Лабораторная работа № 1	
Архаическая лексика русского языка	7
Лабораторная работа № 2	
Стилистический анализ лексики	15
Лабораторная работа № 3	
Фразеологические единицы русского языка: комплексный анализ	21
Лабораторная работа № 4	
Лексикографический аспект описания слова в семантических словарях	30
II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ	32
III. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ	33
IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	37

ВВЕДЕНИЕ

Лабораторные работы призваны углубить у обучающихся представление о признаках лексических и фразеологических единиц русского языка.

Сборник включает тексты четырёх авторских лабораторных работ по дисциплине «Лексикология» (модуль «Современный русский язык») и методические рекомендации к ним. Рассматриваются особенности архаической лексики русского языка, специфика функционирования слов в разных стилях речи в синхронии и диахронии. Одна из лабораторных работ посвящена особенностям лексикографирования словарного состава языка.

Языковые явления анализируются в текстах, написанных как в конце XVIII в., так и во второй половине XX в. Материалом для лингвоанализа служат произведения известных в своё время авторов (Н. И. Страхов), а также популярных современных писателей XX века, работающих в жанре фэнтези (М. Г. Успенский, Д. А. Емец). Язык предлагаемых произведений специфичен, стиль ряда авторов узнаваем. В филологическом отношении тексты представляют большой интерес, отражая прошлое и настоящее состояние лексики русского языка.

Знакомство с произведениями обнаруживает неисчерпаемость ресурсов словного яруса языка, дает богатейший материал для изучения потенциальных свойств русского языка.

В единую схему построения лабораторных работ входят:

1. Тема. 2. Материал для лингвоанализа (включая сведения об авторе и его произведениях). 3. Цель работы и лингвоанализа. 4. Вопросы к теме. 5. Задания. 6. Тексты.

Пособие снабжено списком литературы по учебному предмету, образцами тестовых заданий.

Направление подготовки/специальность

44. 03.01 – Педагогическое образование, профиль
Филологическое образование.

Объем трудоемкости:

3 зач. ед. (108 час.)

Цель дисциплины:

научить пользоваться знаниями, умениями, навыками из области лексикологии русского языка при реализации образовательного процесса.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний, умений, связанных с особенностями лексики и фразеологии русского языка;
- ознакомление с классификациями лексических и фразеологических единиц и соответствующими предметной области задачами их использования;
- формирование системы филологических знаний, умений и навыков, необходимых для понимания лексикологии как гаранта коммуникации;
- обеспечение условий для познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта филологического анализа для решения прикладных задач из области их профессиональной деятельности;
- формирование навыков работы с учебной и научной литературой, словарями.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

«Б1.О.07.02.Лексикология» относится к части Б1.О – Базовые дисциплины филологического образования, модуль «Современный русский язык».

Обучаемые используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении предметов «Фонетика», «Русская диалектология». Знание лингвистических терминов необходимо при дальнейшем изучении модуля «Современный русский язык», дисциплин «Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Теория языка». Приобретенные знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному изучению русского языка при знакомстве с дисциплинами «Лингвистическое краеведение: Этнолингвистика. Ономастика», «Социальная лингвистика», а также в процессе прохождения учебных педагогических практик.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Формирование у обучающихся следующих компетенций:

Формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

ПК-2 – способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

Основные разделы дисциплины:

Предмет и задачи лексикологии, Типы отношений между словами с точки зрения значения, Историческое развитие словарного запаса, Фразеология, Лексикография.

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен (4 семестр).

І. СОДЕРЖАНИЕ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ

Лабораторная работа № 1

АРХАИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА



Материал для лингвоанализа: Страхов, Н. И. Карманная книжка для приезжающих на зиму в Москву старичков и старушек, невест и женихов, молодых и устарелых девушек, щёголей, вертопрахов, волокит, игроков и проч., или Иносказательные для них наставления и советы, описанные сочинителем Сатирического вестника. В 3 ч. / Н. И. Страхов. – 2-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2018. – 176 с. – ISBN 978-5-9614-6582-2.

«Карманная книжка для приезжающих на зиму в Москву...» была написана в 1791 году Н. И. Страховым – талантливым русским писателем-сатириком, этнографом, журналистом. Перед читателем предстают быт и нравы времён Екатерины II. Описаны сборы к отъезду в Москву, визиты и выезды на именины, балы; масленица и маскарады; игры и игроки. Хотя произведению уже два с половиной века, саркастические, «вредные» советы автора модницам и щёголям по поводу воспитания, чтения и «хворания» по моде абсолютно современны.

ЦЕЛЬ: овладеть критериями различения архаизмов и историзмов в русском языке; выявить признаки принадлежности к типам устаревшей лексики.

ВОПРОСЫ К ТЕМЕ

1. На чем основано различие активной и пассивной лексики языка?
2. Укажите причины, вызывающие исторические изменения словарного состава языка. Почему развитие словарного состава языка непосредственно связано с изменением в общественной жизни народа?
3. Объясните, что такое основной словарный фонд. Каковы свойства его слов?
4. Чем обуславливается появление историзмов и архаизмов? В чем различие между ними?
5. Что такое неологизмы? Укажите различия между лексическими и семантическими неологизмами.
6. Чем отличаются индивидуально-авторские новообразования и неологизмы?

ЗАДАНИЯ

1. Найдите в тексте устаревшую лексику. Определите лексические значения таких слов с помощью словарей (в обязательном порядке приводится полное библиографическое описание словаря /-ей).
2. Определите принадлежность устаревших слов к архаизмам, укажите типы архаизмов; подберите к ним синонимы.
3. Определите принадлежность устаревших слов к историзмам, укажите их принадлежность к тематическим группам лексики.
4. Определите, какие функции выполняют архаизмы и историзмы в тексте.

ТЕКСТЫ

Вариант 1

По принятии к себе в дом учителей и учительниц по немедленном окончании всех модных наук и знаний, возьмите в руки претолстый реестр книг и нужные из оных отметьте явственнее красным карандашом. Выбирайте книги по заглавию, а не по содержанию. Сколько можно

старайтесь не покупать нижеследующих бесполезных и пустых книг: о добродетели, потому что все повествования о сем почитаются ныне наряду с тысяча одной ночью; о сердце, для того, что по новой Анатомии не находится оно в теле щеголей и щеголих; о благодетели, потому что всякий, мечтательно поставляя оное собственным свойством его, не почитает нужным читать истинных об оном предписаний; о совести, потому что не только книги о ней, но и сама она для многих ныне не нужна; о истинной дружбе, для того, что оное есть заплесневелое и из употребления вышедшее свойство души; о благоупотреблении времени, потому что праздность есть главнейшим правилом благоурожденных людей; и вообще не покупайте тех книг, которые содержат о том, что не есть модно и известно между большим светом...

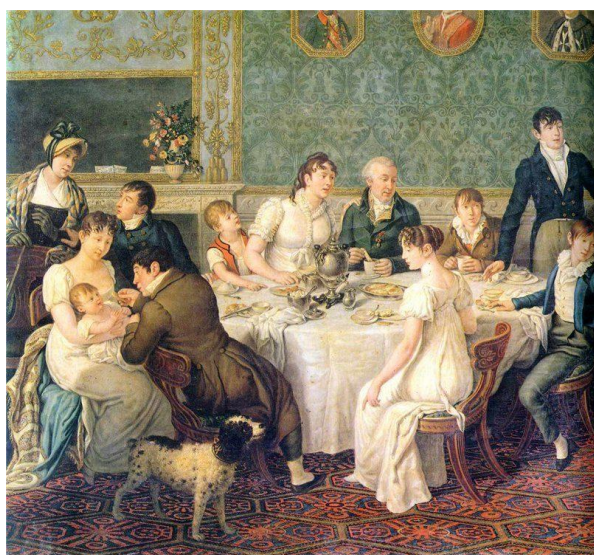
Вариант 2

Дабы быть знающим в философии, купите песен, а для сведения о истории наполните шкафы сказками. Для изучения физики купите доселе изданные фокусы-покусы. Руководством к благодетели и добродетели изберите разные песенные и развратные сочинения иностранных бумагомаров. Родители должны предоставить деткам полную волю в составлении таковых библиотек, а на перевод – вздорохранилищ. Не должно им вмешиваться в такое тонкое многотрудное дело. Лучше положиться на авось-либо и надеяться, что, может быть, чтение не произведет никаких худых последствий. Да и слыхано ли в старину, что люди приобретают всякие глупости и подчёрпают заблуждения из книг? Издревле известно, что все и всякие книги полезны. Говорят, будто нынешние книги имеют в себе какие-то закорючки, которыми уловляются юные сердца, подобно как крючками пескари. Но когда заглавие книги хорошо, начало и конец еще одного лучше, то как можно узнать, на которой странице и строке находится соблазнительное и худое? – Неужели для сего всегда должно читать всякую книгу до половины? На сие не достало бы и самого долголетнего Мафусаила. Таковые нынешних благоразумных родителей затеи не под стать старичкам, которые знают, что детям их жить не с книгами, а с их денежками и деревеньками.

Вариант 3

Да и долго ли их [детей – М.Беляева] сделать разумными? Стоит только построже и почаще им повторять: читайте, сядьте за книгу! Была бы сия книга печатная и в переплете, а какая она и что содержит, – что до того за дело! – Не опасайтесь нимало, чтоб дети ваши могли развиваться книгами. Посудите о сем, любезные старички, сами по себе и вспомните, что вы смолоду хотя только что читали да читали, однако же все сии книги

вы так позабывали, что не могли из оных занять ни худа ни добра. Подумайте, как же детям вашим можно быть в рассуждении оных памятливей вас? Они ведь вам по крови и разуму родные дети. – Нечего опасаться! Пусть таковыми затеями занимаются нынешние благоразумные родители. Пусть они знают содержание книг от доски до доски. Пусть они открывают чадам своим, что сладость некоторых авторов не что иное есть, как зловредный яд. Пусть они открывают им, что те стези, по которым замышляют они их вести к блаженству, добродетели и славе, часто суть одни только тропинки, злоумышленно проложенные ими через тонкий и хлипкий лед! Пускай делаются они в рассуждении чад своих стражами, которые охраняют сердце и дух от поражения и нашествия утонченных пороков, хитрых обольщений и пагубных развратств и заблуждений! – Оставьте, любезные старички, таковые вздоры. Неможно вам получить в сем желаемого успеха, поскольку в рассуждении сей тончайшей части воспитания многие из вас сами суть только что состарившиеся младенцы.



Вариант 4

Потерпите и останьтесь ещё на несколько дней дома для совершения вашего модного воспитания, которое по предмету своему и подлинно может совсем кончиться только что в несколько дней. Батюшка ваш, думаю, что содержит в доме попросту именуемую французскую мадам, и также, может быть, живёт у вас и мусье. Если сии почтеннейшие особы не имели ещё случая за какие-либо безделки разругать вас в глаза, радуйтесь, что освобождаетесь вы от труда приискивать новых учителей. Но если сие случилось, так как рано или поздно должно последовать, в таком случае стоит только вам послать слугу в известные иностранные трактиры и в Английский кофейный дом. По таковом легком и недалнем путешествии на другой же день передняя ваша наполнится множеством мусьев. Хотя

известная наша склонность к французскому языку, а паче наша работа неразборчивость, лишила Париж половины слуг; однако ж можете вы между ними найти таких, которые у знатных людей исполняли должность почтенных господ камердинеров. Сии последние, будучи довольно искусные обезьяны своих прежних Господ, без сомнения из всех прочих более вам понравятся щегольским и вольным своим обращением. Не спрашивайте, знают ли они учить правильно языку; но хотя они и природные французы, однако ж вслушивайтесь, хорошо ли только говорят они по-французски. Когда вернее в сем удостоверитесь, тогда начинайте условия и торгуйтесь в цене. Подряжайте их рублей за 500 или 550, с таковым условием, чтоб иметь ему ваш стол, кофе, чай; отвести хорошую для него комнату, определить к нему особенного слугу, и в случае, когда он вас разругает, тот же час из деревни в спокойной повозке доставить его в город.

Вариант 5.

Знающих и достойных учителей по причине рачения их к должности нанимать весьма несходно и неприятно. Они столь грубы и несведущи в обхождении, что ни за какие просьбы не согласятся резвиться с детьми, возить их коньки и делать им из воску, бумаги и карт разные игрушки, потешки и домики. Почитая пороком брать деньги даром, они стараются выучить детей тому в два года, чему гораздо гибчайший их мусье умел бы их проучить лет шесть. По сей причине принуждают они детей учиться столь прилежно, что сим пятнадцатилетним младенцам мало остается времени шалить и повесничаться. Одним словом, нежные и чадолюбивые матушки должны сколько можно более стараться отговаривать своим старичкам нанимать таких жестокосердечных мучителей. Вообще, много они умничают, чересчур наблюдают порядок, крайне строги, нимало не забавны и весьма дороги. Чего лучше нанять мусье посмирнее, повялее, поучтивее, повеселее, снисходительнее к детям и подешевле. На те деньги, которые бы должно было заплатить совершенному учителю в три года, можно нанимать лет восемь учителя похуже, а притом такого, которой нимало не изнурит ни памяти, ни здоровья и через все восемь лет не отяготит и не обременит детскую головку ни золотником знания. – В рассуждении выбора учительниц поступайте таким же образом. Принимайте оную в дом более для компании, а не для учения. Если она ветрена, вспыльчива, весела, шутлива, знает много французских песенок, известна о модах и умеет со вкусом наряжать и одевать, для таковой знаменитой и ученой особы нимало не щадите денег. Напротив того, опасайтесь брать в дом учительницу благонравную, ученую, постоянную и глубокомысленную. Таковые бывают весьма взыскательны, строги,

догадливы и излишне добродетельны. На что же вам по своей воле иметь у себя, как говорится, на глазу бельмо?

Вариант 6



Танцевание составляет ту великую науку ног, без которой ничто значит целая голова. Встарь только был обычай все начинать с головы, на ныне такое невежество вывелось и почти все начинается с ног. Сии достопочтенные опоры нашего тела должны прежде всех членов получать совершенное воспитание. Для сего самого пригласите в дом ваш несколько барышень и немалую толпу вертопрахов. Согласясь гуртом учиться, будет сие для вас веселее, а учение обойдется гораздо дешевле. Наймите такого танцмейстера, который в моде. Хотя бы знали вы и давно танцевать, однако ж, следуя моде, платите каждую зиму в городе за то, что вы забываете в деревне. Исключая того, моды на вертенье столь часто переменяются, что после отсутствия из столицы по крайней мере появились уже два новых менуэта, пять польских и восемь новых контрадансов. Итак, дабы не уменьшились достоинства ног, продолжайте обучаться танцеванию целый ваш век. Прочитайте оное главнейшим приданым вашим и таким достоинством, которое составляет душу всех ваших дарований. Вы также, любезные молодчики, постарайтесь поместить в ваши ноги все те достоинства, которые не влезли в вашу голову. Чего не можете вы снискать с помощью вашего мозга, приобретайте посредством ученых ваших ходуль.

Вариант 7

Мужские руки прежде имели особенно учрежденную для них науку, которая состояла в искусстве друг друга рубить и резать. Но поскольку благотворительные законы и здравый смысл сию моду и сих модников осудили к изгнанию, то сия мода резаться и смертоубийствовать купно с рубачами и модными смертоубийцами исчезает, следовательно, рукам

наших щеголей не столь уже ныне нужны уроки фехтмейстеров, которые, к счастью нашему, от опасения, дабы чрез таковые полезные знания не излишне познакомиться с географией холодных стран, поудалились отсюда в свои теплые земли для приискания горячих учеников. Девушки имеют однако ж преимущество в рассуждении рук своих, ибо для оных учреждено особенного рода модное воспитание. Пользуйтесь сим преимуществом, счастливые красотки! Устремите все ваши попечения, дабы созидать достоинства рук. Наймите учителя музыки и купите фортепиано в 700 и 800 рублей. Платите целые сотни денег за одну азбуку, две или три песенки и за то, чтоб только узнать и вытвердить слова аллегро, адажио, ларго, пиано, форте и проч. Для батюшек ваших безделица потерять на сие 2000 рублей. Но зато украсите вы себя сугубейшими прелестями. Кому бы из женихов и не влюбиться, тот по уши делается вами страстен. Играние ваше на фортепиано неправильностью своею тронет уши всякого безвнимательного человека. Бесскладное стучание может заставить зевать до слез.

Вариант 8

Но учитеесь не все вдруг основательно знать, перелетайте от науки к науке и от искусства к искусству; а паче всего старайтесь таковыми скоропостижностями сколько можно более тратить и сыпать деньги. Выучив кое-как играть три модных песенки и четыре арии из известных опер, бросьте учение музыки. Принимайтесь за рисование яко искусство, нужное для прекрасного пола. Не следуйте однако ж примеру тех худо воспитанных девиц, которые дотоле продолжают учиться рисованию, пока не достигнут в оном истинного совершенства. Таковое прилежание и рачительность недостойны вашего подражания и внимательности. Сие касается не до вас. Учение ваше рисованью должно только состоять в том, чтоб вы накупили целую коробку дорогих карандашей и красок, запаслись бы кисточками и бумагою, напоследок наняли бы учителя рисованью и заплатили бы ему рублей сто или двести за одни только губки или носик. — Итак, вот в чем должны состоять все ваши науки и модное воспитание. Теперь от вас зависит положить на оное известное число недель или дней. По моде истратйте скорее деньги и по моде назначьте срок окончанию всех ваших наук и знаний.

Вариант 9

Прочие забавы и зрелища сего времени назначить трудно; разные искусные ташеншпирства, или по простому наречию фокусы-покусы, балансерство или ходьба по веревкам, искусные кукольные комедии, китайские тени и показывание разных редких и удивительных животных. В

сии сборища съезжаются смотреть не шукотворств и забав, но друг друга сами себя. До начала зрелища все представляют собственные лица и кричат вытверженные ими монологи повестей и рассказов. Многие пожилые старички хотя и уверяют, что в их время в России не все вдруг говаривали, но ныне сими сборищами доказывается, что мода на сие миновалась и обычай сей совсем брошен.

... Впрочем, съезжаются на оные зрелища для смотрения на одни только бюсты щеголей и щеголих. Хотя правда, что многие из сих забав приходят на вкус зрителей, однако ж молчание весьма наскучивает, а от сего и разные штуки скоро намозоливают глаза и самым любопытным щеголихам и щеголям. Все нетерпеливо дожидаются, чтоб сия галиматья скорее кончилась и началась бы галиматья между присутствующими. Все с великой жадностью ожидают выхода и разъезда. Какие сладчайшие минуты! Тогда-то из дверей по лестнице проливается быстрая река красок, уборов, пышности, богатства и мод. Шляпки, шарлоты, картузы, токи, наколки, волосы составляют приятное волнование, блистающее бриллиантами и камнями. Какая стесненная и ни в одном месте не прерывающаяся толпа тихо движущихся красавиц, щеголих, франтов, нарциссов, знатных, богачей, бедных, праздных, ротозеев и примечателей! Какое всюду благоухание помад, пудр, масел, эссенций и спиртов! Какое явное усердие подлипал, которые продираются сквозь толпы, дабы достигнуть тех красоток, которых они издалика завидели! Инде мнимо недовидящие наводят на нас модные свои стеклышки.

Вариант 10

Сколько бы могло представиться здесь нравственных рассуждение о роскоши! – Но какая до того нужда? Здесь виден только ваш блеск, а не мрачность. Тут видны прелести лица, а не безобразия души. Тут все пороки под личиною и все дела и таинства под завесою. Что за дело исчислять тех людей, которые подавлены пышностью? Что за нужда до тех людей, которые в селах едят заплесневелый хлеб, оттого что в городе появилась какая-нибудь новая мода? Не нужно нам соображать, что великое множество лошадей, на которых привезены празднолюбцы, и те тысячи слуг, которые определены ездить на запятках, все исхищены от хлебопашества. Некстати приводить на память тех ремесленников, которым не заплачено за труды их. Нужно ли думать, сколько дано пощечин за уборы, которыми мы восхищаемся? Нужно ли думать, чрез какие средства богато напряжена помещица, прелестно окутана дочка кощева и изукрашена судейша? ... Оставим такие скучные и несносные бредни.



Лабораторная работа № 2

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЛЕКСИКИ

Материал для лингвоанализа:

Успенский, М. Г. Богатыристика Кости Жихарева / М. Г. Успенский. – Москва : ЭКСМО, 2013. – 384 с. – ISBN 978-5-699-66410-8.

Грандмастер отечественной юмористической фантастики Михаил Глебович Успенский – лауреат более 20 престижных писательских премий, автор романов «Приключения Жихаря» (трилогия), "Бе-

лый хрен в конопляном поле", относящихся к жанру юмористического фэнтези. Его книги создают по-фантазийному причудливую, но узнаваемую европейскую (средиземноморскую) модель мира. В первую очередь романы изобилуют русским колоритом: на их страницах соседствуют леший, водяной, авторский вариант Бабы Яги; Колобок, именующий себя Виссарионом Глобальным. Главная же тема писателя – современная Россия с интересной жизнью и «смелыми мечтами» жителей. «Богатыристика Кости Жихарева», адресованная подросткам, является своего рода пособием по фольклористике, только написанным не в академическом стиле, а в яркой, свойственной автору, манере.

ЦЕЛЬ: проанализировать семантические и стилистические особенности лексики, сферы употребления лексических единиц.

ВОПРОСЫ К ТЕМЕ

1. Что такое литературный язык? Каковы его характерные признаки? Когда возникает литературный язык?
2. Какую лексику называют общеупотребительной? Каковы ее признаки?
3. На какой основе различаются книжная и разговорная лексика?
4. В каких сферах употребляется книжная лексика?
5. Назовите и охарактеризуйте основные разряды книжной лексики.

6. Какова сфера употребления разговорной лексики?
7. Чем отличаются понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»?
8. Дайте характеристику и приведите примеры разговорно-литературной, просторечной, диалектной лексики, вульгаризмов и жаргонизмов.
9. Что такое профессионализмы? В каком отношении они находятся к терминам.
10. Какими языковыми чертами характеризуются наречия и основные группы говоров русского языка.
11. Что такое просторечие? Жаргон? Иллюстрируйте свой ответ примерами из собственных наблюдений.

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите из текста 3-4 общеупотребительных нейтральных слова. Охарактеризуйте 2 из них в соответствии с образцом.
2. Выпишите из текста 3-4 слова ограниченного употребления (термин, профессионализм, жаргонизм, архаизм / историзм / неологизм). Охарактеризуйте 2 из них в соответствии с образцом.

Образец анализа лексического слова:

- Одно- или многозначное слово (по словарям указать количество значений)? В каком значении употреблено в тексте? Каков тип переноса значения (метафора, метонимия, функциональный перенос)?
- Имеет ли синонимы? Определите тип синонимов по словарям.
- Исконное или заимствованное по происхождению (по словарям)? Из какого языка и как заимствовано?
- Имеются ли ограничения в употребительности во времени (архаизм, историзм, неологизм)?
- Имеется ли эмоциональный и экспрессивный компоненты значения?

ТЕКСТЫ

Вариант 1

Шла туга-беда неведомо куда, может, на Кавказ, да напоролась на нас! Затуманилась Русь – так, что и сказать не берусь!

Костя насторожился, разинул рот, но Самсон Колыбанович его опередил:

– Ты кто уже будешь, человеке?

Отвечал оборванец:

– Известен всем землепашец Ефрем! Знает его всякий да кличет Куковьякой! Не устаю пахать всю неделюшку-неделю, родимую матушку-земелюшку лелею, сею жито, чтобы жили сыто, треплю коноплю, вас, защитников, одеваю и кормлю – потому что очень уж трудиться люблю! Перед вами не позирую, а весь простой народ символизирую!



Вариант 2

Костя снова хотел веское слово молвить, но на него цыкнули, а бородатый

мерзавец продолжал вопить:

– Да больно беда велика для меня, старика! Пропала моя головушка, не оставили враги и зернышка, и последнего коня увели у меня! В самое сердечушко пахаря поразили – все добро поразорили, жен и дочерей опозорили-позаразили! Уж били меня, колотили меня, да это еще фигня! Остался я, человек простой, круглым сиротой, круглее нету по всему свету-у-у!

И завыл.

Вариант 3

И опять хотел высунуться вперед учащийся Жихарев да только остановил его могучий бацище:

– Кто тебя, сироту, обидел?

Это подал голос сам Илья Иванович Муромец. Костя впервые увидел батьку-атамана, а пока отрок его рассматривал, Ефрем Куковьяка жаловался:

– Зовется та обида-беда Золотая Орда! Сам не заметил, как мигом оказался под игом! Сосчитать врагов не хватит ума – их целая тьма, и всяк с меня требует какой-то ясак. А коли нечем платить – говорят, изволь в плен идтить! Делать нечего, продадут в Туретчину, заберут в гарем – пропаду совсем! Развивать культуру перестану, от европейской цивилизации отстану!

Вариант 4.

У Кости глаза на лоб, что Колобок карабкается по Святогоровым штанам, и прошептал:

– Что этот ворюга гонит? Какая Золотая Орда? Какая Туретчина? Не пришло еще их время. Я же все примечания прочитал, так что в теме...

– Доказывай теперь, – сказал Колобок. – Кто тебя будет слушать, отрока зеленого? Видишь, как все забегали? Застоялись детинушки наши на заставе, настоящего дела им захотелось... По больному месту угодил!

Вариант 5

Страшно засвистел и захохотал вслед Алеша Попович...

Как мелькала земля далеко внизу, Костя не видел – боязно было даже глянуть туда...

Богатырский скок закончился на берегу Смородины - Кислицы.

– Дальше мне хода нет, – сказал Илья Иванович. – Расточимся сейчас с Бурушкой, словно и не было нас... Прощай и накрепко помни, что землю свою надо любить и жалеть... Даже когда кажется, что не за что любить, – все равно жалеть! Запомнил?

Вариант 6

– Сто пудов, – сказал Костя. – Такое не забудешь. Я все это и раньше слышал, только не понимал. Теперь дошло...

Уколол Муромец учащегося Жихарева седой бородищей, и не было его уже в следующий миг...

– Константин! – раздался знакомый властный голос. – Нашел время для прогулок! Филину вредно гулять днем, ему спать положено! А пока вы прохлаждаетесь, какие-то городские стрикулисты приехали и говорят, что мы живем на их земле!

Вариант 7

– Разберемся, – сказал Костя, поправил кепочку, одернул футболку и зашагал вслед за бабаней. Колобок покатился за ним и приговаривал:

– Ты только там дров не наломай!

– Разберемся, – повторил Костя.

Возле развалившегося сельского клуба собралась небольшая толпа – все пятнадцать здешних старух без Патрикеи Маркидоновны и два старика, Европеич и Азиатич. Толклись тут и чужие люди – Костя живо высмотрел среди них Пыпу, Дрона и братьев Брусков.

Правильно! Им только со стариками и воевать!
Поодаль стояли два черных внедорожника, бульдозер, сваебойка, бетономешалка...

Вариант 8

А среди толпы стоял и вещал... ну конечно!
...имущественный ли конфликт, вульгарная ли драка – вас всегда защитит адвокат Ефрем Куковьяка, правовед по части всяческих бед! Натура моя такова, что всю жизнь борюсь за людские права. Пусть земли ваши заброшены, а луга не кошены, всё же выручим вас, хоть мы гости непрошены. Устроим ваше житье, компенсируем ветхое жильё. Еще бы – переедете во дворец из трущобы! Будет каждому ванна-джакузи – плавай хоть на спине, хоть на пузе! Больше не придется воду таскать из колодца! Система отопления такова, что не надо колоть дрова!

Вариант 9

... Деловой богатырь Самсон поставил на стол большую корчагу с бурой жижей и выложил пучок гусиных перьев.

– Чернил тебе на два века хватит, – весело сказал он. – ... А перья все из правого крыла, как положено...

«Перьями, кажется, еще Пушкин писал, – подумал Костя, вспомнив картинку в учебнике. – Значит, я-то и давно справлюсь!»

Но всё-таки спросил:

– А почему именно из правого?

– Так пишем-то мы справа налево! – сказал Самсон Колыбанович. – Мы же не хазары и не какие-нибудь басурмане, чтобы навыворот корябать! А вот тебе и пергамент – только под личной подушкой и сохранил!

И с этими словами он хлопнул на стол толстый рулонище толстой же бумаги – только не белой, а желтоватой.

Вариант 10

И тут Костя понял, что снова попал. Оказывается, перья еще как-то нужно чинить?

... Первой буквой учащегося Жихарева в мире былин стала клякса.

Она была похожа на чёрное солнце.

Правда, Костя не знал, что это клякса – такого слова нет в нынешней школе...

– Пергамент, чтоб ты знал, – сказал Самсон Колыбанович, – делают из кожи совсем молоденьких теляточек... Представляешь, сколько он стоит! Тут целое стадо пришлось забить! Бери ножик и вычищай... А потом надо

вот такой пемзочкой загладить... А потом вот такой лопаточкой заполировать...

Лабораторная работа № 3

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ РУССКОГО ЯЗЫКА: КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ



Материал для лингвоанализа:

Серия книг русского писателя Дмитрия Емца, издававшаяся с 2002 по 2012 годы повествует о приключениях девочки-волшебницы Тани Гроттер и её друзей. Дмитрий Емец утверждал, что писать серию начал как пародию на серию британских книг «Гарри Поттер» Джоан Роулинг. Гарри Поттер фигурирует в книге под именем англичанина Гурия Пуппера, безответно влюбленного в Таню.

У Тани Гроттер, потерявшей родителей, сразившихся с Чумой-дель-Торт, начинается учеба в школе магии Тибидохсе на о-ве Буяне. Впереди выпускные экзамены. Затем предстоит полет в Магфорд, где в составе команды невидимок она примет участие в драконьем матче со сборной мира, и многое другое. Жизнь Тани и ее друзей (Ваньки Валялкина, Ягуна) так и

бурлит событиями.

«Улётные фразочки, цитатки и афоризмы» из этой серии и серий, посвященных юному магу Мефодию Буслаеву, хорошо известны читателям, например: «Глупо говорить «прощай», потому что встреча всегда может состояться, причем в самый неожиданный момент».

В качестве материала для исследования были использованы тексты произведений Д. А. Емца о Тане Гроттер:

Таня Гроттер и посох волхвов : повесть / Д. А. Емец. – Москва : ЭКСМО, 2003. – 416 с. ISBN 5-699-03278-9.

Таня Гроттер и пенсне Ноя : повесть / Д. А. Емец. – Москва : ЭКСМО, 2003. – 416 с. ISBN 5-699-034925-8.

Таня Гроттер и ботинки кентавра : повесть / Д. А. Емец. – Москва : ЭКСМО, 2004. – 416 с. ISBN 5-699-05735-8.

Таня Гроттер и локон Афродиты : повесть / Д. А. Емец. – Москва : ЭКСМО, 2005. – 416 с. ISBN 5-699-11903-5.

Таня Гроттер и проклятие некромага : повесть / Д. А. Емец. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 416 с. ISBN 978-5-699-21923-0.

ЦЕЛЬ: проанализировать формальные, семантические и функциональные особенности фразеологических единиц; выявить специфику их употребления в текстах.

ВОПРОСЫ К ТЕМЕ

1. Чем устойчивые сочетания слов отличаются от свободных словосочетаний? Приведите примеры тех и других сочетаний.

2. Почему фразеологические единицы считают эквивалентами слов?

3. По каким признакам классифицировал фразеологизмы В. В. Виноградов? Определите характерные особенности фразеологических сращений, единств, сочетаний; проиллюстрируйте тексты примерами.

4. На основании чего пословицы, поговорки, крылатые выражения относят к области фразеологии? Согласны ли Вы с этой точкой зрения?

5. Как подразделяются фразеологизмы с точки зрения происхождения?

6. Какие стилистические пометы могут иметь фразеологические единицы в словарях?

7. Приведите примеры ФЕ, совпадающих по структуре с предложениями, словосочетаниями, сочетаниями слов.

8. Возможен ли дословный перевод устойчивых словосочетаний?

ЗАДАНИЯ

К заданию 1:

1. Определите начальную форму фразеологизма и его значение (по словарю).

2. Установите внутреннюю форму фразеологизма (объясните его происхождение).

3. Определите тип фразеологизма по степени семантической слитности: фразеологическое сращение, фразеологическое единство, фразеологическое сочетание, фразеологическое выражение.

4. Определите, к активному или пассивному запасу языка относится данный фразеологизм.

5. Дайте стилистическую характеристику фразеологизма.

6. Определите синтаксическую функцию фразеологизма: замещает позицию какого-либо члена предложения; является аналогом предложения; образует нечленимое предложение.

Для вариантов 7–10 используются тексты предыдущих вариантов (1–6).

К заданию 2. Определите значение и происхождение исходного / -ых фразеологизмов. В чем особенности нового фразеологизма? ситуации его употребления?

ТЕКСТЫ

Вариант 1

1. Он уже одевался, когда странный звук заставил его обернуться. В лицо ему плеснула гнилая вода. Опираясь хвостом о дно, из ведра выглядывала впечатлительная нервная щучка с зелеными разводами на боках.

– Ого! Вот это, блин, рыба! – удивился Гломов.

Щука пристально посмотрела на Гуню водянистыми глазками. Похоже, Гломов произвел на нее приятное впечатление.

– Юноша, умоляю, будь моим щуком! – взмолилась она.

– Не понял! – сказал Гуня.

– Меня всегда тянуло на дураков!.. Это у нас наследственное! Взять хоть Емелю, кавалера моей бабушки!.. Тоже ведь не гений был, а в люди пробился! На царевне женился, на царство сел!.. Ах, если бы ты знал, как долго я тебя ждала!

– Ну ты загнула! А кто такой щук? – ошалело спросил Гуня.

– Щук – это... э-мю-э... ну, короче, фаворит щуки! Это секретное щучье слово! Его даже нет в словаре!

– Чо? – переспросил Гуня.

– Ах, как я люблю это «чо»! Как люблю! – умилилась щука. – Теперь простых ребят так мало осталось! Всякий под умного косит! Разведут ля-ля про всяких Ницшов и Сартров, прям мозги вянут! Какой им Сартр! Нет чтобы девушку просто покрепче обнять, они ей про Бергмана вешают, а то и того хуже – про процессоры и оптико-волокно! Пацан должен быть чисто конкретным! Сказал – сделал! Мужиком должен быть прежде всего! Ферштейн?

– Яволь, – признал Гломов.

...– Ты ведь меня не прикалываешь? Ты и правда дурак? – спросила она вкрадчиво.

– Сама ты такая! Попалась – еще и дразнится! – обиделся Гломов. – Щас возьму за хвост и головой об дерево! Селедка какая нашлась!

Щука окончательно успокоилась.

– Значится, так, щук, слушай и запоминай! – деловито распорядилась она. – Сейчас отпускаешь меня обратно в пруд. Можешь с ведром, можешь без ведра... Дело твое, я не обижусь.

– А сама не можешь, значит, в пруд? – восторжествовал Гломов.

– Могу, Гунечка, могу. Я много чего могу. Но тогда непонятно, в чем твоя заслуга. У нас, волшебных щук, так не принято. После чего возвращаешься назад в Тибидохс. Если теперь тебе чего захочется, только скажи: «По щучке-внучкиному велению, по моему хотению!» Все вмиг исполнится. Не перепутаешь?

– Не-а, – сказал Гломов. – А это... искра красная нужна?

– Не обязательно. Я работаю без искр, на одном вдохновенье, – небрежно произнесла щучка-внучка. – Только одна маленькая деталь. Имей в виду, моя магия не всесильна. Хотя я и волшебная, а все-таки до золотой рыбки не дотяну. Так что ежели ты захочешь, к примеру, открыть Жуткие Ворота или там разнести по кирпичам Магфорд, сразу забудь об этом. Ну а средненькие такие желания, пожалуй, можно...

– Видел я эти Жуткие Ворота в гробу в белых тапочках! Я и так согласен! – сказал Гуня

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя »).

2. Будешь мало знать – никогда не состаришься.

Ставя палки в колеса, можно остаться без палки.

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

Вариант 2

1 Оба упыря пропустили слова бывшего депутата мимо ушей.

– Господин председатель, давайте сразу уладим все недоразумения! Мы пришли за Халявием. Нам известно, что он скрывается здесь...

– В самом деле? А мне об этом почему-то неизвестно! – заявил дядя Герман....

– Это правда? – недоверчиво спросил Малюта Скураторфф. – Если он здесь, вы должны нам сказать. Это не простой оборотень, иначе мы махнули бы на него рукой. Он очень опасен. Настоящий псих. Он украл у нас одну очень важную вещь и был приговорён за это к смерти. К сожалению, ему удалось ускользнуть. Но это временно. У нас длинные руки.

... Дурнев, от которого не укрылась эта перебранка, заинтересованно наострил уши. Если еще минуту назад он прикидывал, не сдать ли вампирам родственничка, чтобы они благополучно свалили с ним, то теперь его планы изменились. Он дорого бы дал, чтобы узнать, что позволяет магия Халявия.

– А я откуда знаю, где ваш оборотень? Вы что, белены объелись? Вторгаетесь ко мне и прямо с порога начинаете хамить! – плаксиво воскликнул он, уныло поглядывая на шкаф, в котором была спрятана шпага. Интересно, успеет ли он туда добежать?

Заклокотав от ярости, Бум схватил Дурнева за шиворот и стащил с дивана. Ноги бывшего депутата повисли в воздухе. Шестое чувство подсказало дяде Герману, что из него будут вытрясать пыль.

...– Я вас в упор не вижу! Вы нули в квадрате, если так обходитесь со своим председателем! – сказал он капризно

(«Таня Гроттер и посох волхвов»).

2. Рада за тебя! Большому кораблю – судьбу «Титаника»!

(«Таня Гроттер и проклятье некромага»)

Слово не воробей – догони и добей!

(«Таня Гроттер и пенсне Ноя»)

Вариант 3

1. Когда Таня, Ванька и Ягун примчались в подвал и протиснулись сквозь невидимую арку, которая со всех сторон казалась непроходимой стеной, у Жутких Ворот было уже негде яблоку упасть. Охранные циклопы безуспешно пытались сдержать толпу.

Великая Зуби оглянулась на настороживших уши учеников и, подойдя к Поклёпу, мягко коснулась его локтя.

– Лучше не надо теперь про Заповедную Рощу. Тут дети. Меньше знаешь – лучше спишь, – негромко сказала она.

Опомнившись, Поклёп остановился и махнул рукой, показывая, что Липоня свободен и вопросов к нему больше нет.

– Ну, и как я держался? Как я этих магов прищучил? – неуверенно спросил он.

– Да уж! Прямо с грязью смешал! Пущай знают наших! – подбодрили его остальные.

...Ученики захихикали, видя, что Великая Зуби потерпела фиаско. Но та, как видно, отлично знала, как обращаться с не в меру зазнавшимися призраками.

– Зачем же так сразу рубить сплеча?... Я пошутила, Гуго !.. Прости меня! Мне только хотелось выманить тебя на свет божий. Это простительно. Мы так скучали, – мягко сказала Зубодёриха.

Хитрый Гуго мигом остыл и стал запихивать всюю алебарду обратно в рамку.

– ... Ладно, я беру свои слова обратно.

(«Таня Гроттер и посох волхвов»)



2. Голод не тетка. Он дядька. Сердитый дядька с вилками вместо зубов, наждачным языком и кипящим желудком.

(«Мефодий Буслаев. Третий всадник мрака»)

Что у тебя там? Рояль в кустах, пианино в пальмах?

(«Мефодий Буслаев. Маг полуночи»)

Вариант 4

1. Шурасино соображает, что духи эфира закончили работу, а он мало того, что не отругал их, еще и не произнес магического напутствия, которое должно было поумерить пыл этих не в меру деятельных существ.

«И где они теперь? Ну я и попал», – мрачно подумал Шурасино.

Но пора было вспомнить и о гонце, который замер у дверей ледяным истуканчиком. Шурасино быстро взвесил все «за» и «против». Конечно, заморозить гонца было большой ошибкой и вообще дурным тоном. За это по головке не погладят. С другой стороны, гонец скорее всего угодил в ловушку прежде, чем увидел юного магистра спящим, а раз так, то вполне можно разыграть карту «я сгораю на работе, у меня нервы ни к черту, а всякие там вламываются без стука...».

... Едва Шурасино оказался внутри ратуши, как оба ожидающих его градоправителя укоризненно уставились на юного мага. Пустеллий перестал томно поглощать финики из блюда, а Вотон пощелкивать себя хлыстом по начищенному до блеска сапогу.

– Клянусь воздухом, я никогда не видел такой наглости! Где вы пропадали, магистр? Гонец был послан два часа назад! – грозно спросил Вотон.

Шурасино захотелось провалиться под землю, но вместо этого он поправил мантию и прокашлялся.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

2. Работа не волк, от ветеринара не убежит!

(«Мефодий Буслаев. Билет на Лысую Гору»)

Одному хорошему человеку другого хорошего человека побить никогда не поздно.

(«Мефодий Буслаев. Свиток желаний»)

Вариант 5

1. Пустеллий взял с блюда финик, осмотрел его, точно прикидывая, достоин ли он быть съеденным, и положил обратно.

– Шурасино, позволь кое-что тебе напомнить... Ты стал магистром сравнительно недавно. Около года назад ты явился к прежнему магистру и

приятно удивил его своими способностями, несмотря на то что не смог даже внятно пояснить, откуда ты, собственно, взялся... Ладно, потеря памяти еще куда ни шло... Вскоре, при обстоятельствах, которые легко можно назвать подозрительными, магистр погиб. Однако мы все же сочли возможным назначить тебя на его место, как самого компетентного из молодых магов Борея. Не скрою, мы возлагали на тебя надежды. И вот теперь такая досадная оплошность...

– Или измена! – безжалостно сказал Вотон.

...– Или измена, – подтвердил Пустеллий. – Однако, сынок, мы все же дадим тебе шанс. Ты должен отправиться на поиски пикирующей крепости, найти ее и вернуть городу. Возможно, тогда взыскание будет не слишком суровым.

– А иначе?

– А иначе рудники... И не советую бежать, если у тебя возникала такая мысль. У нас длинные руки. Мы достанем тебя где угодно, хоть в Царстве Огня, хоть на океанском дне. Ты слышал об ошейнике удаленной смерти? Тебе придется надеть его. Если нам покажется, что ты проявляешь недостаточно энергии или пытаешься скрыться, ошейник затянется и... – кровожадно сказал Вотон.

– Советую воспользоваться ковром-самолетом. Разумеется, его стоимость тоже будет вычтена из твоего жалованья. А теперь марш с глаз моих, пока я не пожалел, что не заспиртовал на память твою голову! Эй, стража, проследите, чтобы он не улетел без ошейника!

– Я впервые согласен с соправителем. С чего бы это, а? Может, это начало великой любви? – ухмыльнулся Вотон.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)

2. Беги быстро! Одна нога здесь, другая в гробу!

(«Мефодий Буслаев. Свиток желаний»)

Ну ладно, умник!.. Будут и на твоей улице поминки!..

(«Мефодий Буслаев. Тайная магия Депресняка»)

Вариант 6

1. Соловей кивнул.

– Да, точно. Это Леопольд. На том матче сборной вечности с бабаями, который теперь проходят на уроках магстории. Один паренёк весь матч щёлкал на мельницу.

– А какой он был? – спросила Таня. Сам по себе вопрос был банален, но кто виноват, что все важные вопросы в этом мире уже заданы?

Ответ Соловья оказался неожиданным.

– Твой отец? Хм... Лео был беспокоен, непоседлив, немного пижон, часто тянул одеяло на себя, но умел думать. Причём не только за себя, но и за всех. Он часто видел то, что у него за спиной, но абсолютно не видел того, что у него под носом. Такой дар есть не у многих.

Таня удивилась, но тотчас поняла, что Соловей говорит о её отце как об игроке в драконбол.

...– А ещё? – жадно спросила Таня.

Старый тренер задумался. Единственный его глаз переместился с фотографии на Таню.

– Видишь ли, быть просто ловкой и просто быстрой мало. Мало уметь поймать заговоренный мяч и нырнуть под струю пламени прежде, чем тебя поджарят. Главное: ощущать ткань матча, его динамику, его развитие... Бывает, настроение у всех на нуле и, кроме как в раздевалку, никто никуда не хочет. Хоть палкой их бей – не проснутся. Так вот, твой отец Лео был душой команды. Даже очевидные лентяи в его присутствии играли лучше, чем всегда.

...– Бывает враг, которого можно раздавить сразу, в первые минуты. Но если у них хороший дракон и надёжная защита: а в Высшей Лиге только так и бывает, лучше придержать силы и попытаться измотать противника. Пусть он растеряет сильных игроков, выбросит из колоды козырей, даст считать свою технику, а тогда уж можно и в атаку.

– Разве это честно?

– Это абсолютно честно, особенно в матчах Высшей Лиги.

(«Таня Гроттер и проклятие некромага»)

2. Повторенье – мать мученья, а сравненье – мать сомненья.

(«Мефодий Буслаев. Первый эйдос»)

Обещанного три года ждут, а халявы – так и все четыре.

(«Мефодий Буслаев. Месть валькирий»)

Вариант 7

2. Ты далеко пойдешь, если не угодишь под автобус.

Посмотрим правде в глаза и выстрелим ей в затылок!

(«Мефодий Буслаев. Третий всадник мрака»)

Вариант 8

2. Поднимешь веки – протянешь ноги!

(«Таня Гроттер и локон Афродиты»)

Ведь что говорят врачи? Три пачки витаминов убивают лошадь!

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

Вариант 9

2. Одна больная голова хорошо, а две больные головы лучше!

Самой-то не надоело менять шило на мыло и мыло на компот?

Прибереги нервы для старческого маразма.

(«Таня Гроттер и перстень с жемчужиной»)

Вариант 10

2. Кому суждено быть повешенным, тот в пучине не сгинет и в огне не сгорит.

(«Таня Гроттер и посох волхвов»)

Одна капля никотина оживляет
лошадь.

(«Таня Гроттер и ботинки кентавра»)



Лабораторная работа № 4

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОПИСАНИЯ СЛОВА В СЕМЕОНИЧЕСКИХ СЛОВАРЯХ

Материал для лингвоанализа: В качестве материал используются семеонические словари, в которых отражаются типы отношений между словами по лексическому значению (многозначность, омонимия, синонимия, антонимия, паронимия).

ЦЕЛЬ: проанализировать грамматические особенности построения словарных статей в семеонических словарях; уметь выявлять компоненты словарной статьи.

ВОПРОСЫ К ТЕМЕ

1. Что является предметом лексикографии?
2. Чем отличаются словари энциклопедические и толковые?
3. Какова типология филологических словарей? Их микроструктура (основные элементы словарной статьи)?
4. Каковы способы семантизации слов в толковом словаре?
5. Какие типы филологических словарей известны? В чем состоят их особенности?

ЗАДАНИЯ

1. Опишите титульный лист словаря. Укажите фамилии составителя, редактора, название словаря, издание, место и год издания, количество слов (словарных статей).
2. Определите задачи словаря, его состав. Укажите, какие слова включаются в словарь, и наоборот.
3. Определите роль ссылочных слов в словаре.
4. Определите способ толкования значения слова. Привести примеры на каждый тип толкования значений слова.
5. Определите характер и систему помет в данном словаре.
6. Объясните, как построена иллюстративная часть словаря: примеры и фразеология значения отдельных значков.

ТЕКСТЫ

Варианты 1-2

Толковый словарь

Вариант 3-4

Словарь синонимов

Вариант 5-6

Словарь антонимов

Вариант 7-8

Словарь омонимов

Вариант 9-10

Словарь паронимов



II. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ

Основной частью самостоятельной работы является систематическая подготовка к практическим и лабораторным занятиям. Обучающиеся должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при выполнении заданий; ознакомиться с примерами, приведенными лектором по этой же теме. Если некоторые задания вызвали затруднения при решении, попросить объяснить преподавателя на очередном занятии или консультации.

Для выполнения лабораторных работ № 1, 2 лексический состав языка следует трактовать как неоднородное явление. Его стратификация (расчленение на слои) происходит на разных основаниях: с точки зрения сферы употребления, эмоционально-стилистической окрашенности, по происхождению, принадлежности к определенному хронологическому срезу языка, характеру использования в речи и т. д. В зависимости от употребительности лексики в словарном составе языка отчетливо выделяются два пласта слов – активный и пассивный.

Активная лексика – это привычная и повседневно употребительная лексика, не имеющая оттенка устарелости или новизны. В нее входят как общеупотребительные слова, так и слова, имеющие некоторые ограничения в своем использовании (например, специальные термины, профессионализмы, эмоционально-экспрессивная лексика и т. д.). Активная лексика образует ядро лексической системы языка, обладая высокой частотностью, поскольку используется для обозначения наиболее существенных предметов и явлений внешнего мира, высокой сочетаемостью и словообразовательной активностью. Устаревшие слова (архаизмы и историзмы) – это слова, составляющие принадлежность пассивного запаса языка, вышедшие (или выходящие) из употребления, но в большинстве своем понятные носителям языка (*аршин, вещать, сокольничий* и др.). В русском языке это не только исконно русские слова (*сполох* ‘тревога’, *сема* ‘сюда’), но и старославянизмы (*вещать, уста, глаголить*), а также заимствованные слова (*политес, сатисфакция, вояж*). Устаревшая лексика вместе с неологизмами формирует пассивный запас языка.

В настоящее время слово обозначает манеру письма. В языкознании *стиль* – разновидность языка, закрепленная в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам – лексикой, грамматикой, фонетикой. Функциональные стили современного русского языка представлены в таблице 1:

Таблица 1 – Функциональные стили современного русского языка

№ п/п	Функциональный стиль	Сфера общения	Жанры стилей	Основная форма речи
1.	Научный	Научная деятельность	учебники по специальности, монография, научная статья, аннотация, реферат, конспект, тезисы, курсовая работа, лекция, дипломная работа, диссертация, доклад	письменная
2.	Официально-деловой	общение граждан с учреждениями	документы, деловые письма, отчеты, приказы, распоряжения, договоры, указы, деловые беседы	письменная
3.	Публицистический	идеология, политика, агитационно-массовая деятельность	парламентское выступление, репортажи, интервью, очерк, фельетон, дискуссионное выступление, информационная заметка	письменная и устная
4.	Литературно-художественный	словесно-художественное творчество	роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, стихотворение, поэма, баллада	письменная
5.	Разговорный	общение людей в быту	беседы в семье, выяснение отношений, обсуждение планов, дружеское общение, анекдот	устная

Под функциональными стилями понимают исторически сложившиеся и социально закреплённые системы речевых средств, используемых в той или иной сфере общения или сфере профессиональной деятельности.

Всем книжным стилям противопоставлен разговорный стиль. Этот стиль используется при неофициальном бытовом, повседневном общении между людьми в заранее не подготовленной устной речи. Поэтому его характерные черты – это неполнота выражения и эмоциональность. Особым образом соотносится со всеми перечисленными стилями стиль художественной литературы. Поскольку литература отражает все сферы жизни человека, она может использовать средства любых стилей литературного языка, а при необходимости не только их, но и диалекты, жаргоны и просторечие. Основная функция языка художественной литературы – эстетическая. Главной чертой стилистики художественной речи становится поиск специфики художественного текста, творческое самовыражение художника слова.

Для выполнения лабораторной работы № 3 «Фразеологические единицы русского языка: комплексный анализ» требуется предварительное ознакомление с понятием фразеологизма как неоднородной единицы языка, относящейся к промежуточному ярусу (фразеологии), напр.: при царе косаре ‘давным-давно’, на одном дыхании ‘сразу’, принять ислам – жарг. ‘умереть’. Обратите внимание на то, что в структуру фразеологизма входят не слова, а компоненты ФЕ. Классификации фразеологических единиц разнообразны, многоаспектны. Наиболее сложная из них касается типов фразеологизмов по степени семантической слитности (фразеологические сращения, единства, сочетания, выражения). Вопрос о включении крылатых фраз и паремий в фонд фразеологических выражений остаётся открытым: часть исследователей вообще не включает в корпус ФЕ фразы вроде «В немалом знании немалая печаль», «Друзья – воры времени», «Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно».

Для выполнения лабораторной работы № 4 рекомендуем обращаться к разделу «Лексикография», дающему понятие о словаре как особом жанре справочной литературы. Словари подразделяются на энциклопедические и толковые. Среди филологических словарей выделяются семантические, которые оперируют отношениями слов с точки зрения их лексического значения (толковые, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов). Филологу важно оценить способы расположения слов в словаре, основные элементы словарной статьи (семантическая и грамматическая характеристика слова; типы словарных дефиниций), способы семантизации слов в словаре.

Предлагаемые методические рекомендации адресованы изучающим дисциплину «Лексикологию» как компонент модуля «Современный русский язык»

III. ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. К фонетическому признаку старославянизмов относится:

- 1) суффикс -тв-
- 2) наличие приставки низ-
- 3) сочетание жд
- 4) семантика

2. Слова, вышедшие из употребления, но имеющие синонимы в современном русском языке, называются:

- 1) экзотизмами
- 2) архаизмами
- 3) варваризмами
- 4) историзмами

3. Новые слова, образующиеся по существующей словообразовательной модели, называются:

- 1) индивидуализмами
- 2) окказионализмами
- 3) неологизмами
- 4) потенциализмами

4. Историзмы - это слова, относящиеся к запасу:

- 1) общеупотребительному
- 2) пассивному
- 3) устаревшему
- 4) активному

5. Слово шлем в предложении «Глеб снял шлем с головы» имеет значение:

- 1) первичное
- 2) вторичное
- 3) связанное
- 4) свободное

6. Актуальная лексика – это то же, что:

- 1) новая
- 2) устаревшая
- 3) пассивная
- 4) современная

7. Сфера употребления слова *фонема*:

- 1) общенародное
- 2) жаргонизм

- 3) диалектизм
- 4) термин

8. Фразеологический оборот *тянуть канитель* относится к фразеологическому:

- 1) сращению
- 2) сочетанию
- 3) единству
- 4) выражению

9. Фразеологический оборот *вырвать с корнем* относится к фразеологическому:

- 1) сращению
- 2) сочетанию
- 3) единству
- 4) выражению

10. Ученый – создатель словаря:

- 1) Д. Шмелев
- 2) Д. Ушаков
- 3) Ю. Солодуб
- 4) В. Одинцов

11. Семантический архаизм представлены в словосочетании:

- 1) парус рыбака
- 2) балтийские волны
- 3) записная кокетка
- 4) славный пиит

12. Стилиевая принадлежность слова *дерзание*:

- 1) межстилевое
- 2) книжное
- 3) разговорное
- 4) просторечное

IV. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная

1. Современный русский язык в 3 т. Т. 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Колесникова, Н. А. Николина, В. А. Лаврентьев, Д. А. Осильбекова [и др.] ; под редакцией С. М. Колесниковой. – Москва : Юрайт, 2019. – 306 с. – (Высшее образование). – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433086>. – ISBN 978-5-534-03032-7.
2. Современный русский язык : учебное пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. – Москва : Юрайт, 2019. – 230 с. – (Университеты России). – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437826>. – ISBN 978-5-534-06912-9.

Дополнительная

3. Алефиренко, Н. Ф. Фразеология и паремиология : учебное пособие / Н. Ф. Алефиренко, Н. Н. Семененко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 344 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/109520>. – ISBN 978-5-9765-0839-5.
4. Апресян, Ю. Д. Типы коммуникативной информации для толкового словаря / Ю. Д. Апресян. – URL: <http://philology.ru/linguistics2/apresyan-88.htm>.
5. Булыгина, Е. Ю. Лексикология русского языка : практические задания и словарные материалы : учебное пособие / Е. Ю. Булыгина, Т. А. Трипольская. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122572>. – ISBN 978-5-9765-1690-8.
6. Демидова, К. И. Современный русский литературный язык : учебное пособие / К. И. Демидова, Т. А. Зуева. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 318 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/122600>. – ISBN 978-5-9765-0051-8.
7. Калинин, А. В. Лексика русского языка. (Стилистическое наследие) : учебное пособие / А. В. Калинин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 320 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119346>. – ISBN 978-5-9765-1344-0.
8. Лукьянова, Н. А. Термины и понятия лексикологии в схемах, таблицах, пояснениях и образцы анализа слов : учебное пособие

/ Н. А. Лукьянова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 136 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/102556>. – ISBN 978-5-9765-3418-6.

9. Пятаева, Н. В. Антропоцентрический и синергетический принципы лингвистики в динамическом исследовании лексических гнезд : монография / Н. В. Пятаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 210 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/119162>. – ISBN 978-5-9765-3909-9.

Периодические издания

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Вопросы языкознания. | – | URL:
http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4 . |
| 2. Вопросы филологии. | – | URL:
http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4 . |
| 3. Известия РАН. Серия литературы и языка. | – | URL:
http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4 . |
| 4. Филологические науки. | – | URL:
http://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4 . |

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.

2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.

3. ЭБС «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://urait.ru/>.

4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.

5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.

6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.)] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.

7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.

8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://fcior.edu.ru>.

10. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

11. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

12. Языкознание // Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.73.12.

13. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки [авторефераты – в свободном доступе] : сайт. – URL: <http://diss.rsl.ru/>.

14. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL: <http://www.gramota.ru>.

15. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

16. Scopus : международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги и материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный) : сайт. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

17. Web of Science (WoS) : международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.) : сайт. – URL: <http://webofknowledge.com>.

Учебное издание

Беляева Марина Юрьевна

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лабораторные работы для обучающихся
на 2-м курсе бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль подготовки – Филологическое образование)
очной формы обучения

Подписано в печать _____.
Формат 60x84/16. Бумага типографская. Гарнитура «Таймс»
Печ. л. _____. Уч.-изд. л. _____
Тираж 1 экз.
Заказ № _____

Филиал Кубанского государственного университета
в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200

Отпечатано в издательском центре
филиала Кубанского государственного университета в г. Славянске-на-Кубани
353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200